

Superyates & Marinas

THE BEST

nº 38 - 6 €

Edición internacional
www.revistathebest.com

With English texts

Grandes reportajes

"Exuma" Perini Picchiotti 50 m

"Meya Meya" Logos Marine

"Nilaya" Baltic Yachts

Gamma Yachts 20



La Spezia
Porto
Mirabello

Actual
Marina Nostrum

Salón Náutico Internacional de Barcelona



CURT
PRINTING
00038
PORTUGAL 550
8444090240918



Perini Picchiotti 50 m "Exuma"

Cuando se unen dos nombres legendarios en el mundo de la vela, con el objetivo de crear un barco a motor, el resultado puede llegar a ser tan notable, acertado y sorprendente como el "Exuma", la primera unidad botada de la nueva línea Picchiotti–Vitruvius.

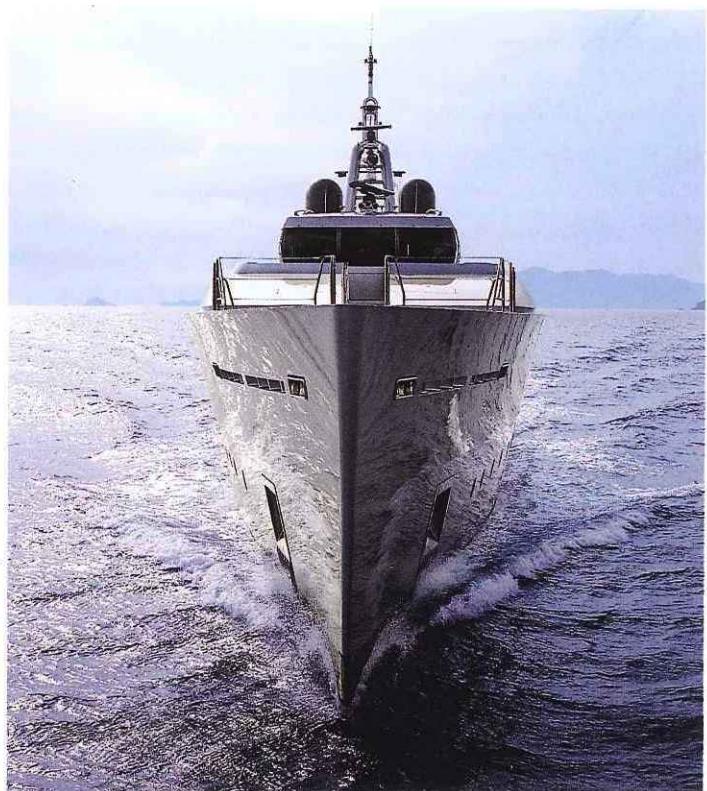
Texto: Yolanda Llinás

Fotos: Perini

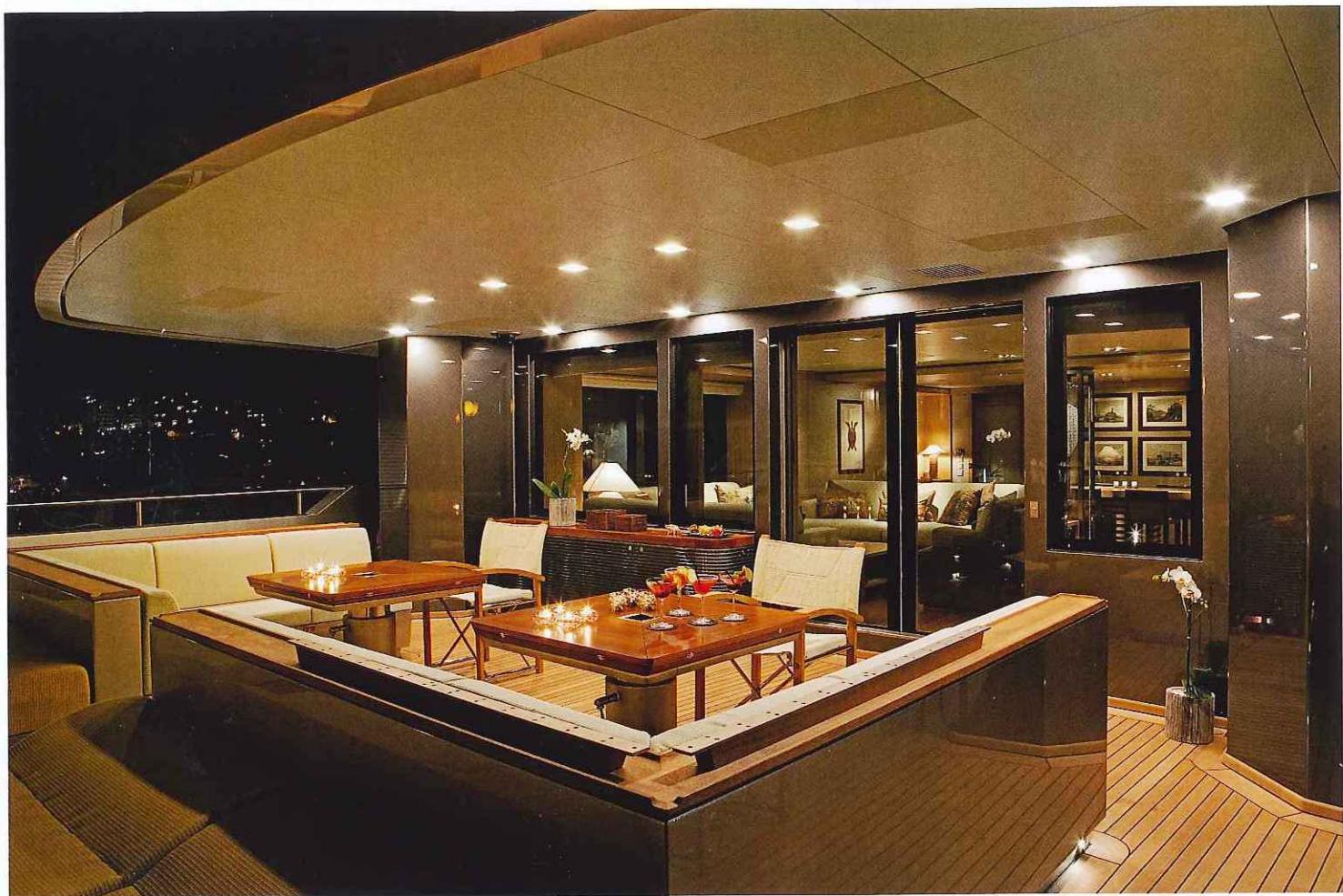


No hay aficionado a la vela que no sepa quién es Philippe Briand, como tampoco lo hay que no haya soñado, en algún momento de su vida, con ser el afortunado armador de un velero construido por los astilleros Perini. Al unirse el talento del uno con la experiencia y profesionalidad del otro -por intermediación de un veterano armador que sabe perfectamente lo que quiere-, lo que surge es una obra prácticamente maestra, como el "Exuma". Lo extraordinario del caso es que nos estamos refiriendo a un barco a motor, innovador y espectacular, que viene a representar una auténtica revolución en el mundo de la navegación a motor. Ya de salida, en el Monaco Yacht Show, armador, diseñador y astillero fueron reconocidos por Rina con el certificado "Rina Green Plus" por las múltiples soluciones que este barco aporta, en cuanto concierne al respeto por el medio ambiente. De hecho, el propio Philippe Briand, arquitecto naval francés mundialmente conocido por sus veleros de altas prestaciones, tenía en su mente tres ideas claras –más lejos, más ecológico, más fino– a la hora de diseñar una línea de barcos a motor a la que bautizó con el nombre de Vitruvius, en homenaje al arquitecto del antiguo imperio romano Vitruvius Pollio, cuyo trabajo inspiró a Leonardo da Vinci para la creación de su famoso dibujo "hombre de Vitrubio". Por su parte, tras haber adquirido el astillero Picchiotti de La Spezia, el Grupo italiano Perini Navi llevaba cierto tiempo queriendo entrar en el mundo del motor, buscando para ello una vía que estuviera al mismo alto nivel que sus propuestas en vela.

| La proa afilada es el ADN de este barco, elegante y con una navegación exquisita.



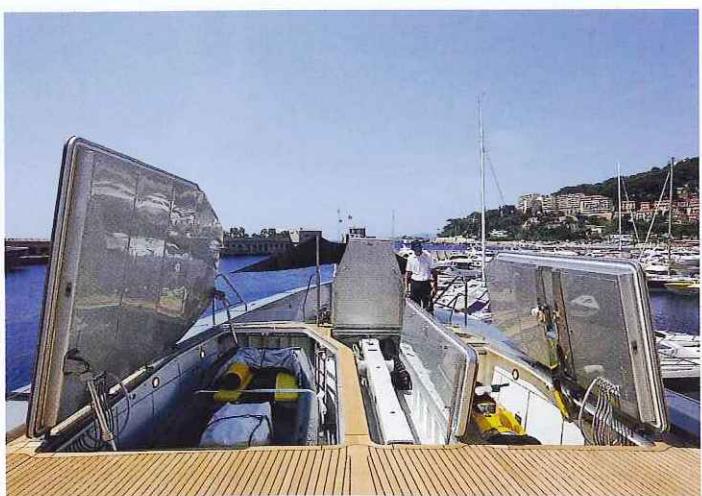
III Perini Picchiotti 50 m "Exuma"



Los espacios al aire libre están tan cuidados que permiten largas y copiosas cenas en buena compañía.

El megayate está totalmente equipado, aunque se ha procurado esconder todos los toys para ofrecer una cubierta limpia.

El armador no niega que corrió un cierto riesgo al confiar el diseño y la construcción de su ansiado "explorer" a un arquitecto y a un astillero ajenos, hasta ahora, al mundo del motor, pero que su decisión se basó en su certeza de que los expertos en vela saben, mejor que nadie, como crear un casco eficiente que ofrezca el menor rozamiento posible, lo que supone unas mejores prestaciones con un consumo inferior que, a su vez, supone una menor emisión de CO₂. Es del todo indiscutible que el armador del "Exuma", con una vuelta al mundo ya completada a bordo de su anterior barco de 34 metros, sabía muy bien lo que quería y que supo transmitirlo perfectamente a diseñador y constructor para conseguirlo. Y así, a pesar de sus finas líneas, elegantes y vanguardistas, el "Exuma" es un perfecto "Explorer" cuya autonomía es de unas 5.500 millas, a un régimen de 12 nudos, con una media de consumo que está sobre los 11 litros por milla. Dispone, además, de los espacios adecuados para transportar, sin que se vean sobre cubierta, todos aquellos artefactos que el armador considera indispensables para recorrer los lugares que visitan, ya sea por mar: dos auxiliares Castoldi –de 14 y 21 pies– dos Sea-bob, un Sea Doo 250 jet ski y un hovercraft Hov Pod; como por tierra: un vehículo anfibio Iveco y dos motos eléctricas, además de todo tipo de material preciso para la práctica del submarinismo.





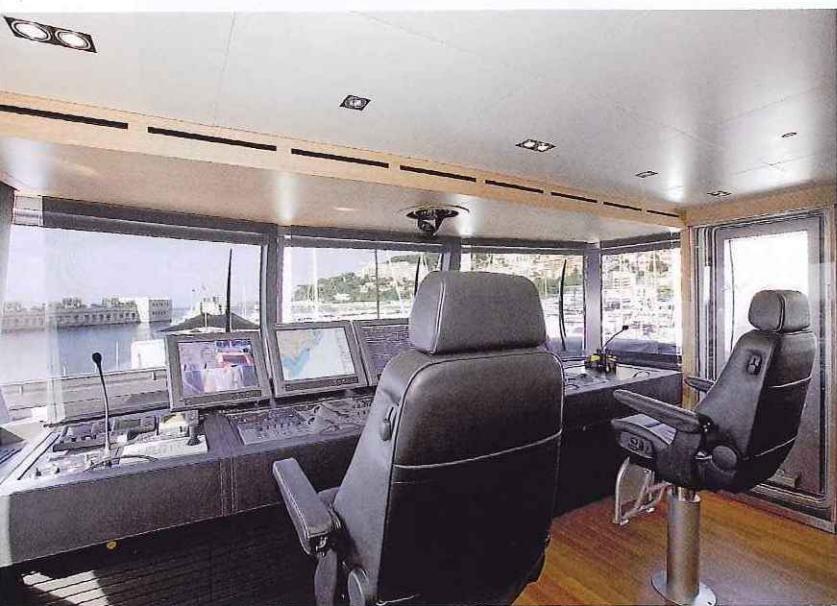
En la cubierta superior se ha instalado una yacuzzi con hidromasaje, al lado de un espacio para tomar el sol.

Un práctico y completo puesto de mandos auxiliar se halla a cubierta, para facilitar el amarre.



La experiencia del armador le ha llevado a embarcar un hovercraft como único medio para cruzar las barreras coralinas y poder llegar así hasta la orilla, sin mojarse los pies. Otros detalles fruto de su experiencia son la existencia de un sistema de fondeo a popa, elemento de gran seguridad en según qué lugares, y de una potente hélice de proa que facilite la maniobra en todo tipo de condiciones.

Navegando, su afilada y alta proa, cuya rueda está reforzada con acero, corta eficazmente las olas, que lamen con suavidad su estrecho casco hasta salir, limpiamente, por su lanzada popa. El control del peso y del volumen de la superestructura permiten mantener el centro de gravedad bajo, lo que se traduce en una mayor estabilidad, tanto longitudinal como lateral, aunque también cuenta con un sistema de estabilizadores Quantum Zero Speed 1.500 XT. Precisamente este control del volumen, optando por una manga y una altura ciertamente moderadas, obligaron a hacer un verdadero esfuerzo de imaginación para conseguir la habitabilidad deseada por el armador: capacidad para ocho o nueve pasajeros y para otros nueve tripulantes, con todo el confort preciso para permanecer a bordo durante largos períodos de tiempo. Privacidad ha sido otra de las premisas y otro de los triunfos de este barco, en el que invitados y tripulantes disponen de dependencias totalmente independientes. La vida al aire libre se disfruta a popa, ya sea en la cubierta superior, donde se ha instalado una yacuzzi con hidromasaje, o en la bañera de la cubierta principal, que cuenta con una mesa capaz de acoger a 14 comensales.



El remo polinesio, de madera finamente tallada, preside el salón haciendo la función de separación entre la zona de estar y el comedor.

En la cubierta superior, el puente de mandos es el reino del capitán del "Exuma", el asturiano Adolfo Oria.

La cabina del armador, situada en la cubierta principal, aprovecha la manga máxima y disfruta de una gran zona acristalada que favorece la entrada de luz natural y proporciona buenas vistas al exterior, destacando también la presencia de un artístico panel japonés del siglo XVII, que recubre una de las paredes. Otro objeto artístico digno de mención es el remo polinesio, de madera finamente tallada que, desde el interior de una vitrina de vidrio, preside el salón haciendo la función de separación entre la zona de estar y el comedor. Esta solución estética sirve, a su vez, para disimular, de la manera más elegante y airosa, las cuatro columnas que soportan el peso de la cubierta superior. La cubierta principal se complementa con un camarote VIP situado junto al del armador y que también cuenta con un gran ventanal abierto al mar, así como con su baño que, al igual que todos los demás, está lujosamente decorado con mármol italiano. La ambientación general se basa en la utilización de madera de roble, con diferentes acabados, con la teca con la que se ha recubierto los suelos y textiles, todo ello dentro de un estilo de elegante sencillez. El resto de las cabinas de invitados, tres en total, se encuentran en la cubierta inferior, existiendo una cuarta que se utiliza como gimnasio o como auxiliar, en el caso de embarcar más invitados o más tripulantes. A pesar de estar situadas en la parte más baja del casco, todas estas dependencias cuentan con amplios portillos que les proporcionan luz y vistas. Para no restar espacio en la cubierta principal, la cocina se encuentra situada también a este nivel, disponiendo del oportuno montacargas para hacer llegar los alimentos hasta las cubiertas superiores, existiendo una zona contigua al comedor principal que hace las funciones de office, contando para ello con horno microondas, lavaplatos y demás elementos de utilidad.

Contiguo a la cocina se ha situado el comedor-sala de estar para la tripulación. Desde allí, mediante una puerta corredera, se accede a su zona de descanso, que consta de cuatro camarotes dobles con sus respectivos baños, así como con un compartimento destinado a la lavandería. Otra gran preocupación del armador ha sido la de disponer de un gran número de neveras y congeladores repartidos por todo el barco, pensando en la necesidad de llevar a bordo todas las provisiones precisas para afrontar largas travesías. En la cubierta superior, el puente de mandos es el reino del capitán del "Exuma", el asturiano Adolfo Oria, quién ha seguido muy de cerca la construcción del barco para conocer a fondo todos sus detalles, eligiendo, junto al armador, el mejor equipo para las largas travesías previstas. Y así como para su propulsión decidieron confiar en Caterpillar, para el control y el gobierno han optado por la firma Furuno, equipando lo último en electrónica, lo que incluye un sistema tipo Google Herat 3-D que permite visualizar la zona a visitar de la forma más clara y completa. A la hora de escribir estas líneas, el "Exuma" está navegando rumbo al Caribe, dónde estará disponible como chárter durante las fiestas navideñas, dirigiéndose posteriormente al Pacífico, a través del Canal de Panamá y desde allí a Nueva Zelanda y la Micronesia. "Éste es el viaje con el que he soñado toda mi vida", confiesa Adolfo Oria, "ya que vamos a navegar durante semanas sin detenernos; a bordo del que considero el mejor barco hecho hasta el momento, para este tipo de navegación". —



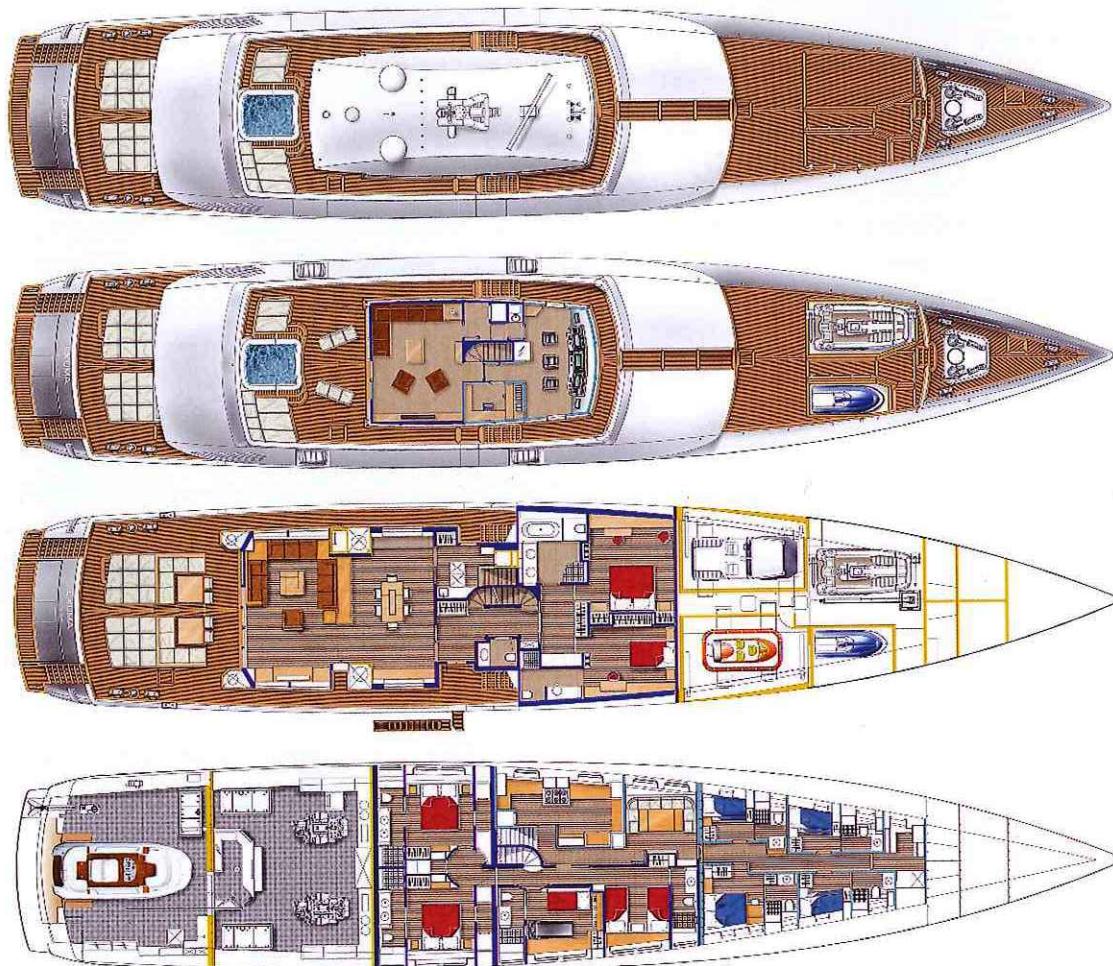
El comedor principal cuenta con una iluminación natural destacada, así como espacio de sobras para ocho comensales.

Los camarotes son espectacularmente holgados, consiguiendo así un verdadero confort a bordo.



III Perini Picchiotti 50 m "Exuma"

Planos de la cubierta e interiores / Plans of the deck and interiors



Perini Picchiotti 50 m "Exuma"

Eslora total / Length Overall	50 m
Eslora de flotación / Waterline lenght	48,90 m
Manga / Beam	9,50 m
Calado / Draft	2,30 m
Desplazamiento / Displacement	400 t
Motorización / Engines	2 x Caterpillar C32 Acert
Velocidad máxima / Maximum speed	16,5 nudos / knots
Autonomía a 12 nudos / Range at 12 knots	5 500 millas / miles
Capacidad de combustible / Fuel capacity	75 000 l
Capacidad de agua potable / Water-fresh capacity	17 000 l
Invitados / Guests	8-9
Tripulación / Crew	9
Construcción / Construction	Aluminio / Aluminium
Clasificación / Certified	ABS X A1 Yachting Comercial Servic, AMS, MCA
Diseñador / Design	Philippe Briand
Interiorista / Interiorist	Bernardo Chicha, Perini Navi, Daria Nabokov
Astillero / Shipbuilder	Picchiotti –Gruppo Perini Navi– (It.) www.perininavi.it
Chárter / Charter	Fraser Yachts – www.fraseryachts.com

Perini Picchiotti 50 m "Exuma"



A Jacuzzi hydromassage has been installed alongside the sunbathing area on the upper deck.

A practical and fully equipped additional helm station is located on deck for easier mooring.

The finely carved Polynesian oar in the saloon serves as partition between the sitting and dining area.

On board "Exuma", the bridge on the main deck is the kingdom for Asturian born Captain Adolfo Oria.

The main dining room has an outstanding amount of natural light as well as sufficient covers for eight diners.

The cabins are incredibly spacious providing absolute comfort on board.

Quantum Zero Speed 1.500 XT stabilizers. Keeping a check on the size, with a relatively restrained beam and height called for a veritable force of imagination to achieve the degree of habitability required by the owner. This amounted to accommodation for eight or nine guests and nine members of crew, all with the required level of comfort to remain on board for long periods of time. Privacy is another of the premises on board this yacht, and also one of the triumphs as it so happens, with completely separate guest accommodation and crew's quarters. Life in the open air is something to be appreciated on the aft section, whether on the upper deck, equipped with a Jacuzzi, or in the cockpit on the main deck, with a dining table seating up to 14 diners.

The master cabin is located on the main deck and extends across the full beam. A large window provides the cabin with plenty of natural light and superb views and another of the amazing features is a decorative seventeenth century Japanese screen, on one of the walls.

Also worth a mention is another work of art well worth mentioning is the finely carved Polynesian oar inside a glass display cabinet in the saloon which also serves as a partition between the sitting and dining area. This aesthetic feature also elegantly conceals the four columns supporting the upper deck. The main deck is finished off with a VIP suite next to the master cabin, also with a large window open to the sea and a private bathroom which, just like all the others is spectacularly finished in Italian marble. As far as the décor goes, the overall theme is based on the use of oak wood, albeit with different finishes, combined with teak for the floors and textiles, along simply elegant lines.

The remaining guest's cabins, three in all, are located on the lower deck, where there's also a quarter used as gymnasium or spare cabin in the event of there being more guests or crew on

board. Despite being located down below, all of these cabins include sizeable portholes providing natural light and views. To prevent loss of space on the main deck, the galley is also located down below and equipped with a dumb waiter to transport the food up to the upper decks. There is also an area alongside the main dining room which serves a scullery and equipped with a microwave, dishwasher and other appliances. The saloon cum dining room for the crew is located right next to the galley and the crew's cabins are accessed from here, via a sliding door. All of the cabins have their own private heads and the crew's quarters also include a laundry. With a view to having enough provisions on board for extensive voyages, another of the owner's concerns was to have enough fridges and freezers on board, located around the entire yacht. Located on the upper deck, the bridge is a kingdom for the captain of "Exuma", Asturian born Adolfo Oria, who has closely followed the yacht's construction process in order to familiarize himself with all the yacht's features and who, together with the owner, has decided upon the best possible equipment for those anticipated long voyages. The owner chose to put his trust in Caterpillar for the engines and Furuno for the controls and helm station with the latest in electronics, including a Google Herat 3-D system which provides a clearer and more comprehensive view of the voyage destination.

At the time this article was being written "Exuma" was making passage to the Caribbean where she will be available for charter during the Christmas festivities. Following this she will be heading off to the Pacific, through the Panama Canal and on to New Zealand and Micronesia. "This a voyage I've dreamed of all my life" confessed Adolfo Oria, "to be making passage for weeks without stopping, on board what I consider to be the best yacht at this moment in time for this type of voyage". —

